

國立彰化師範大學100學年度第一學期 學士班轉學生招生考試試題

學系：共同科目

年級：二、三年級

科目：國文

☆☆請在答案紙上作答☆☆

第1頁，共3頁

一、選擇題：30分（每題 2 分）

1、下列書信提稱語用法何者不正確：

- (A) 硯右：用於同學 (B) 禮席：用於弔唁
(C) 青鑒：用於長輩 (D) 收悉：用於晚輩

2、下列「」中的詞句，何者非關「月亮」：

- (A) 四五「蟾兔」缺。〈古詩十九首〉
(B) 呼作「白玉盤」。〈李白〈古朗月行〉〉
(C) 千里共「嬋娟」。〈蘇軾〈水調歌頭〉〉
(D) 烽火連「三月」。〈杜甫〈春望〉〉

3、下列詞句中的「三尺」，何者非指「劍」而言：

- (A) 「吾以布衣提三尺，取天下。」（《漢書·高帝記》）
(B) 「先輩匣中三尺水，曾入吳潭斬龍子。」（李賀〈春訪正字劍子歌〉）
(C) 「風雲三尺劍，社稷一戎衣。」（杜甫〈重經昭陵〉）
(D) 「勃三尺微命，一介書生。」（王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉）

4、下列選項中，描寫「聲音」的文字選項有：

- (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個
- ◆「間關鶯語花底滑。幽咽泉流冰下灘。」（白居易〈琵琶行〉）
 - ◆「昆山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑。」（李賀〈李憑箏篋引〉）
 - ◆「陡然一落，又騁其千迴百折，如一條飛蛇，在黃山三十六峰山腰裡盤旋穿插。」（《老殘遊記》）
 - ◆「關關雎鳩，在河之洲。」（《詩經·關雎》）

5、《楚辭·橘頌》：「曾枝剡棘，圓果搏兮」的「剡」字，讀音與下列何字相同？

- (A) 琰 (B) 炎 (C) 淡 (D) 啖

閱讀短文並回答問題：

晉原軫曰：「秦違蹇叔，而以貪勤民，天奉我也。奉不可失，敵不可縱；縱敵患生，違天不祥；必伐秦師。」樂枝曰：「未報秦施而伐其師，其為死君乎？」先軫曰：「秦不哀吾喪，而伐吾同姓，秦則無禮，何施之為？吾聞之：一日縱敵，數世之患也。謀及子孫，可謂死君乎？」遂發命，遽興姜戎。子墨衰經，梁弘御戎，萊駒為右。夏四月辛巳，敗秦師於殽，獲百里孟明視、西乞術、白乙丙以歸。遂墨以葬文公。晉於是始墨。（《左傳》）

國立彰化師範大學100學年度第一學期 學士班轉學生招生考試試題

學系：共同科目

年級：二、三年級

科目：國文

☆☆請在答案紙上作答☆☆

第2頁，共3頁

6、下列「」中的字，何者非作動詞解：

- (A) 未報秦「施」而伐其師。 (B) 子「墨」衰經。
(C) 秦違蹇叔，而以貪「勤」民。 (D) 「謀」及子孫，可謂死君乎？

7、「遂墨以葬文公，晉於是始墨。」意謂：

- (A) 從此以後，穿黑色喪服成為晉人的習俗。
(B) 從此之後，晉人開始使用墨來書寫。
(C) 從此以後，晉國有人以墨為姓。
(D) 從此以後，晉人於黑夜舉行葬禮。

8、秦、晉兩國本來同盟，原軫勸晉襄公興師敗秦的主要理由是：

- (A) 秦不哀喪。 (B) 秦以貪勤民
(C) 秦興姜戎。 (D) 晉死君之故。

9、以下題辭的使用，何者有誤：

- (A) 「熊徵夢祥」用於賀生子。 (B) 「琴瑟友之」用於賀結婚。
(C) 「宜室宜家」用於賀新居落成。 (D) 「業紹陶朱」用於賀開店。

10、下列成語涵義完全相同的選項為：

- (A) 秋扇見捐 / 色衰愛弛 (B) 功虧一簣 / 鍥而不舍
(C) 管窺蠡測 / 碩學鴻儒 (D) 獨闢蹊徑 / 墨守成規。

11、下列文句，「」內的讀音相同的選項是：

- (A) 震「懾」 / 「躡」手「躡」腳 (B) 審「核」 / 言簡意「賅」
(C) 「筵」席 / 垂「涎」三尺 (D) 「貽」人笑柄 / 甘之如「飴」。

12、下列文句，用字完全正確的選項為：

- (A) 有些人對於發生在別人身上的災難無動於中，這種人真是麻木不人。
(B) 來到此地憑弔古蹟，真有白雲蒼狗、世事如幻之感。
(C) 林同學在班上一再我麻煩，真是莫明其妙。
(D) 他受困山中數日，被搭救時已經一付面黃飢瘦的樣子。

13、春秋戰國百家爭鳴，諸子競出，下列文句所表達的思想與流派配對正確者為？

- (A) 「有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安」—農家
(B) 「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂」—道家
(C) 「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身」—儒家

國立彰化師範大學100學年度第一學期 學士班轉學生招生考試試題

學系：共同科目

年級：二、三年級

科目：國文

☆☆請在答案紙上作答☆☆

第3頁，共3頁

(D)「術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄、課群臣之能者」一名家。

14、曾子說：「吾日三省吾身。」此「三」字的使用由數詞轉作「副詞」，修飾「省」字。以下選項中「一」字的使用也是如此？

(A) 而或長煙「一」空，皓月千里，淨光躍金，靜影沈璧。

(B) 嗟乎！為法之敝，「一」至此哉！

(C) 賜也何敢望回！回也聞「一」以知十，賜也聞一以知二。

(D) 上有絃歌聲，音響「一」何悲。

15、下列敘述，何者有誤？

(A) 詩經句法以四言為主，多短句疊字；楚辭句法以六、七言為主，多長句駢語。

(B) 唐代元稹、白居易關注社會現實，提倡新樂府運動，其作品重視內容的諷喻功能，不重視音樂性。

(C) 詞的出現大約是中唐以後，至晚唐時，溫庭筠創新詞格，後蜀趙崇祚編十八詞家之作品，詞之體式方臻成熟。

(D) 唐代小說以傳奇為主，是文言短篇體製；宋人改創作白話長篇的章回小說。

二、請以下列詩句為聯想，自訂題目，改寫成一篇白話散文，文長不拘。20%

「少年不識愁滋味，愛上重樓。愛上重樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」