

壹、最佳選擇題，答案寫號碼就可以

- 共 50 題，每題 2 分，全部答對得 100 分
- 每題也許有幾個可能的答案，請選擇最佳的那個答案，以免影響其他題目的最佳答案之選擇。
- 答題務必通盤考量，所有答案通通用完。

- 一、中國古人形容西施的美麗，增一分則太胖，減一分則太瘦，很容易被誤解為主張審美有_____，其實這話比較是在指出審美者的感動是很_____的。就好像一個_____，他能夠很精確的感受到，一道料理裡面，那個調味料是否_____。
- 二、過去有些哲學家說悲劇的_____是來自於觀眾幸災樂禍的感覺，其實是滿膚淺的看法，把戲劇藝術表現的重點放在_____，而且把觀賞者定義為無法分清生活的_____和藝術的_____的人。其實，悲劇的震撼來自於緊繃的戲劇性_____，如果說悲劇有所謂喜感的話，應該是來自於對於成功表達的這戲劇性的_____感。
- 三、我們說一個審美的對象_____的，是指它的形式結構非常_____，沒有曖昧或模稜兩可；反之我們說一個審美的對象_____，則是指它的形式構成元素不夠_____，和它相反的，他們說會說那個審美對象很複雜，如構成元素太多，沒有辦法好好掌握就會變成不成功的表現，通常是淪為_____。
- 四、有些哲學家認為笑料不能構成美感，喜劇也不是藝術，這是誤把_____當作藝術的唯一標準，其實重點是在於如何_____個笑料，成功就是藝術，藝術就能引起_____。
- 五、並不是所有_____題材的藝術都是崇高和_____的，能引起虔誠的情感；有些藝術，即使具備_____的題材，但是它的表現結果可能是很粗鄙而俗氣的，有些簡單的_____題材，如果處理得當，有時也能表達宗教般神聖的感覺。
- 六、過去的傳統色彩學喜歡說，什麼色代表什麼感情，這是對於色彩的認識太過粗糙和簡化，每一個色彩除了包含_____、彩度和明度等三元素之外，它的材料_____、整體外表_____也大大影響了色彩的_____，傳統文化或通俗文化的約定俗成，更影響了它們_____。
- 七、音樂主要包括三個部分：旋律、節奏和_____；一般說來，_____只有節奏，一般我們愛好音樂者朗朗上口，主要是它的_____，而_____則能三者通通表達出來。
- 八、一般認為藝術品的美感如果有所_____，可能是由於表現不成功；反之如果一件藝術品故意表現有_____的東西或事物，那它是把缺陷當做美的_____來表現。
- 九、每種事物都有它的理式，其實就是指它的原理，又稱_____，根據這個_____做出來的東西，必定具備並且表現了這樣的原理，稱之為_____；古代哲學家把藝術局限在_____一個合於原理原則的事物，如一張桌子，而推論說，既然工人做出的桌子是_____桌子的原理原則，所以畫家畫桌子則是模仿的模仿了，因此把繪畫藝術定位在_____的位置。

國立彰化師範大學九十六學年度碩士班招生考試試題

系所：藝術教育研究所

科目：美學

★★請在答案紙上作答★★

共 2 頁 第 2 頁

十、一般而言，因為音樂是_____的，所以它所引起的是普遍的_____反應，如快樂、悲傷、虔誠、纏綿等等；歌曲或歌劇因為加上_____甚至情節的補助，所以它能引起和_____一樣的具體而複雜的情緒，這時音樂具備_____情緒的作用。

十一、古人說，情人眼裡出西施，如果這表示審美是_____的，那麼票選世界小姐，超級名模，校園美女等等，第一名實際上往往獲得好多票，就表示審美多少還是_____的。

十二、流行設計裡所謂_____，並不表示真正把_____設計拿出來當作最新流行，而是在新的設計當中含有過去的視覺_____存在，並且將它們融入新的設計之中。

貳、所提供的答案務必通通用完，答案只要寫號碼就可以了

- | | | | | |
|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|
| 1， <u>美食家</u> | 2， <u>單純</u> | 3， <u>語言</u> | 4， <u>鼓樂</u> | 5， <u>明確</u> |
| 6， <u>恰到好處</u> | 7， <u>劇情</u> | 8， <u>客觀</u> | 9， <u>描繪</u> | 10， <u>事實</u> |
| 11， <u>美感</u> | 12， <u>小說</u> | 13， <u>喜感</u> | 14， <u>標準</u> | 15， <u>表現</u> |
| 16， <u>宗教</u> | 17， <u>旋律</u> | 18， <u>簡單</u> | 19， <u>感情</u> | 20， <u>主觀</u> |
| 21， <u>神聖</u> | 22， <u>世俗</u> | 23， <u>張力</u> | 24， <u>色相</u> | 25， <u>增強</u> |
| 26， <u>題材</u> | 27， <u>情緒</u> | 28， <u>莊嚴</u> | 29， <u>模仿</u> | 30， <u>復古</u> |
| 31， <u>傳遞</u> | 32， <u>共相</u> | 33， <u>殊相</u> | 34， <u>元素</u> | 35， <u>敏銳</u> |
| 36， <u>造型</u> | 37， <u>理式</u> | 38， <u>滿足</u> | 39， <u>瑣碎</u> | 40， <u>意義</u> |
| 41， <u>和聲</u> | 42， <u>對象</u> | 43， <u>抽象</u> | 44， <u>舊的</u> | 45， <u>很低</u> |
| 46， <u>豐富</u> | 47， <u>不完美</u> | 48， <u>鋼琴</u> | 49， <u>質感</u> | 50， <u>缺陷</u> |