

# 國立彰化師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系藝術教育碩士班

科目：中西藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 2 頁，第 1 頁

以下題目中所列為藝術運動、流派、展覽、特殊觀念、表現手法或藝術家姓名……等等，請由答案選項中分別選填與其相關的藝術作品、流派或團體、藝術家、展覽、藝評家或相關人物名稱，將號碼填入空格中。

## 壹、題目：

### 一、西方藝術史：49% (共 17 格，其中 i 題一格 1 分，其它每格 3 分)

- 阿凡橋派：(École de Pont-Aven)、( )、( )。
- 巴黎畫派：(École de Paris)、( )、( )。
- 騎馬像：( )、( )、( )。
- 純淨主義：(Purism)、( )、( )。
- 形式主義藝評家：( )。
- 行為/表演藝術：(Performance Art)、( )、( )。
- 矯飾主義：(Mannerism)、( )、( )。
- 《持矛者》：(Doryphorus)、( )、( )。
- 吉維尼：(Giverny)、( )。(1%)

### 二、中國藝術史：51% (共 17 格，每一格 3 分)

- 南齊謝赫創發中國繪畫六法論(約 490)後，祖述繼起，對於後世繪畫理論最有影響的歷代作者，如：南北朝·陳(約 550)的( )；唐朝(約 847)的( )；宋朝(約 1074)的( )；民國(1958)的( )最為重要。
- 臺北故宮博物院常年輪流展出的書畫菁華名品作者：五代，《洞天山堂》( )；宋，《谿山行旅圖》( )；宋，《早春圖》( )；南宋，《萬壑松風圖》( )。
- 中華歷代書畫品類繁多，試選出下列書畫名品之作者。草書：唐，書譜序( )；人物畫：元，《元世祖出獵圖》( )；山水畫：元，《鵲華秋色圖》( )；花鳥畫：宋，《雙喜圖》( )。
- 清代中葉，倡導以「碑學」及古代金石碑版入書入畫，被稱為金石畫派巨擘的畫家有：字撝叔、號悲盦的( )；原名俊卿、別署缶廬的( )。
- 周禮記載：「以玉作六器，以禮天地四方，以蒼璧禮天，黃琮禮地，青圭禮東方，赤璋禮南方，白琥禮西方，玄璜禮北方。」這些玉的名稱第一字是代表玉的顏色，第二字則是器物的形制。其中玉器造形：長方條形的是指( )；扁圓形的是( )；半圓形的則為( )。

# 國立彰化師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系藝術教育碩士班

科目：中西藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 2 頁，第 2 頁

## 貳、答案選項：

1. 羅遜伯格 (Robert Rauschenberg)
2. 《典律》(Canon)
3. 馬克·夏卡爾 (Marc Chagall)
4. 范華原
5. 孫過庭
6. 玄瓊
7. 郭若虛
8. 莫內(Claude Monet)
9. 趙之謙
10. 崔白
11. 彭托莫 (Pontorno)
12. 李霖燦
13. 馬卡斯·奧里略 (Marcus Aurelius)
14. 波隆納 (Giovanni da Bologna)
15. 布列塔尼 (Bretagne)
16. 道納太羅 (Donatello)
17. 青圭
18. 趙孟頫
19. 保羅·高更 (Paul Gauguin)
20. 蒼壁
21. 郭河陽
22. 波里克利特斯 (Polyclitus)
23. 《立體主義之後》(Après le Cubisme)
24. 歐宗豐 (Amédée Ozenfant)
25. 姚最
26. 李晞古
27. 劉貫道
28. 「蜂巢」(La Ruche)
29. 格林伯格 (Clement Greenberg)
30. 張彥遠
31. 董北苑
32. 吳昌碩
33. 波依斯 (Joseph Beuys)
34. 維洛奇歐 (Andrea del Verrocchio)