

國立彰化師範大學 99 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

組別：甲組(藝術學組)

科目：中國藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 1 頁，第 1 頁

* 試題以滿分100%計算，下列共七題各佔20%，可七選五作答。

- 一、 試析論「中國畫改革運動」與「正統國畫之爭」之歷史脈絡及其差異。(20%)
- 二、 試析論1970年，以「人類的進步與和諧」為主題的日本大阪萬國博覽會(World Exposition/World's Fair)中華民國館的建築與雕塑作品之歷史與特色。(20%)
- 三、 何謂標準草書？試論其在中國書法史上的位置及其對二十世紀書畫藝術的影響。(20%)
- 四、 詳論中國「傳統人物畫科」之風格發展脈絡史。(20%)
- 五、 試論1965年四川美術學院與1999年蔡國強《收租院》之間的生產與接受過程和關係。(20%)
- 六、 考究藝術除作品本身為一手史料外，各種「藝術論」應為不可缺的輔助文字文獻，而其意義之詮釋更為要務。南齊謝赫《古畫品錄》之〈論畫六法〉有言：「一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。」宋郭熙《林泉高致》之〈山水訓〉載有：「世之篤論，謂山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。畫凡至此，皆入妙品，但可行可望，不如可居可游之為得。何者？．．．何謂所養欲擴充？．．．何謂所覽欲淳熟？．．．何謂所經之不眾多？．．．何謂所取之不精粹？．．．」。試問此兩種畫論的本質異同何如？並闡釋其意涵。(20%)
- 七、 請試論中國當代藝術之'85美術運動。(20%)