

國立彰化師範大學 98 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

組別：甲

科目：中國藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 1 頁，第 1 頁

* 試題以滿分 100 計算，下列共七題各佔 20 分，可七選五作答。

- 一、試析論“中國畫改革運動”與“正統國畫之爭”之歷史脈絡及其差異。(20分)
- 二、中國傳統雕塑藝術中有如四川廣漢三星堆出土的商代青銅雕像、陝西西安出土的秦始皇兵馬俑像，以及後代的佛像雕塑，各有其特性，請分別闡述其藝術史上的成就。(20分)
- 三、試例舉台灣戰後具政治歷史意涵並受外來因素影響之藝術作品予以析論。(20分)
- 四、何謂「三希堂」墨寶，試析論其歷史典故與書風。(20分)
- 五、詳論中國“傳統人物畫科”之風格發展脈絡史。(20分)
- 六、近現代中國受外來影響在建築類上最經典者屬歷康、雍、乾三朝所改建之《園明園》，請詳論其建造歷史與風格特徵。(20分)
- 七、考究藝術除作品本身為一手史料外，各種「藝術論」應為不可缺的輔助文字文獻，而其意義之詮釋更為要務。南齊謝赫《古畫品錄》之〈論畫六法〉有言：「一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。」宋郭熙《林泉高致》之〈山水訓〉載有：「世之篤論，謂山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。畫凡至此，皆入妙品，但可行可望，不如可居可游之為得。何者？……何謂所養欲擴充？……何謂所覽欲淳熟？……何謂所經之不眾多？……何謂所取之不精粹？……」。試問此兩種畫論的本質異同何如？並闡釋其意涵。(20分)