

# 國立彰化師範大學 97 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系碩士班

組別：乙組(創作組)

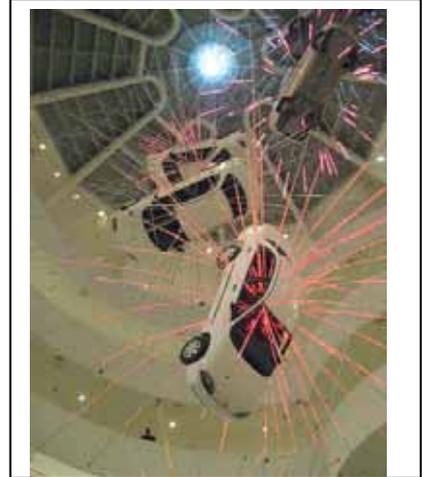
科目：現代美術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 2 頁，第 1 頁

## 一、單選題 40%:

- ( ) 認為一切人類知識來自於藝術，歷史應以立體的角度去剖析，並提出「社會雕塑」觀念的藝術家是(A)印門朵夫 (B)波依斯 (C)基弗 (D)西格馬
- ( ) 下列對應何者正確？(A)康丁斯基—未來主義(B)克利—立體主義 (C)薄邱尼—超現實主義(D)馬列維基—絕對主義
- ( ) 在猶他州鹽湖岸邊所創作的“螺旋形的防波堤”是哪位藝術家的作品？(A)克里斯多 (B)史密斯森 (C)杜威爾 (D)德·瑪利亞
- ( ) 右圖是哪位藝術家的作品？(A)張曉剛 (B)徐冰 (C)蔡國強 (D)岳敏君
- ( ) 有關超現實主義的描述，何者不正確？(A)法國藝評家馬利內提發表了“超現實主義宣言”(B)佛洛依德的潛意識理論被進一步引用 (C)嘗試將現實觀念與本能、潛意識及夢的經驗相融合 (D)各種不同的自動性技法經過不斷地探索以突破理性的限制
- ( ) 有關畫家大衛·沙勒的描述，何者正確？(A)並置各種異類異質的風格和畫像以增強曖昧感和雙關語意 (B)是紐約現代主義藝術家的頂尖人物 (C)他的作品受到行動藝術和偶發藝術的影響極深 (D)擅長使用各種腐蝕性的塗料使畫面因環境的不同而產生變化
- ( ) 以新達達的觀念，在抽象表現主義、具象繪畫及照片混合的畫面上，再結合實物的“結合繪畫”，是哪位藝術家所創造？(A)瓊斯 (B)李奇登斯坦 (C)歐登柏格 (D)羅遜柏格
- ( ) 在 60 年代與傳統的繪畫或雕塑專有的技巧決裂，並強調“所見即所悟”的流派是 (A)貧窮藝術 (B)極限主義 (C)普普藝術 (D)地景藝術
- ( ) 有關普普藝術的描述，何者不正確？(A)第一件普普藝術的作品是由漢彌頓以拼貼技法完成的 (B)普普藝術所要表現的是大眾文化與消費文明 (C)安迪沃荷曾以康寶罐頭湯、可樂瓶子和瑪麗蓮夢露成為普普藝術的代言人 (D)歐登柏格選擇漫畫中的角色和對白揭開現代人的心靈慾望
- ( ) 下列對應何者正確？(A)德庫寧—抽象表現主義(B)羅斯科—極限主義(C)賈德—觀念藝術(D)史帖拉—偶發藝術



# 國立彰化師範大學 97 學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系碩士班

組別：乙組(創作組)

科目：現代美術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 2 頁，第 2 頁

## 二、配合題(請將下列適當的答案填入空格中)60%:

- A. 觀念藝術
- B. 白南準
- C. 基弗
- D. 凱斯·哈林
- E. 新達達
- F. 薩哈·哈蒂
- G. 達達主義
- H. 村上隆
- I. 德國新表現主義
- J. 福魯克薩斯運動
- K. 現成物
- L. 御宅族文化
- M. 尚米榭·巴斯奇亞
- N. 蕾秋·惠特瑞
- O. 超級扁平

1. 杜象使用( )所創作的作品“腳踏車輪”是( )的代表作。
2. 今春為香港首展的香奈兒工藝大展設計可搬運式預製件組裝建築的是( )。
3. ( )受日本動畫和日本漫畫影響而專注於( )生活方式的後現代藝術風格，他一手策劃探索日本藝術本質的( )展覽曾引起廣大的回響。
4. 維多·阿康奇在 70 年代曾創作一件自我體能挑戰長達四個月的“踏步”行動，是一種( )的呈現。
5. 英國雕塑家( )以翻鑄手法創作“猶太人屠殺紀念碑”，也是第一位獲得泰納獎殊榮的女性藝術家。
6. ( )中的( )企圖從人類歷史悲劇中找到救贖，並融合近代政治事件，創作出史詩般作品。
7. ( )和( )的塗鴉藝術是紐約街頭和地鐵站裡的象形文字和噴漆圖樣轉化而來。
8. ( )是眾多偶發藝術的作者兼演員，也是( )、( )的重要人物，他致力於音樂、電子、機械和電腦等媒體的表現，素有“錄像藝術之父”之稱。