

國立彰化師範大學九十六學年度碩士班招生考試試題

系所：美術系碩士班

組別：創作組

科目：現代美術史

★★請在答案紙上作答★★

共 2 頁 第 1 頁

單選題 40%(每題 4 分)

1. () 何者是二十世紀初的幾何造形風格藝術？
(A)印象主義
(B)構成主義
(C)野獸主義
(D)表現主義
 2. () 有關俄國籍畫家康丁斯基的描述，何者為非？
(A)是藍騎士運動的發起人
(B)曾在包浩斯學院執教
(C)創作抽象繪畫成為現代藝術的革新者
(D)他的抽象繪畫是理性的，又稱「冷抽象」
 3. () 以下先後對應何者正確？
(A)構成主義(Constructivism)—未來主義(Futurism)—奧費主義(Orphism)
(B)普普藝術(Pop Art)—新表現主義(Neo-Expressionism)—抽象表現主義(Abstract Expressionism)
(C)表現主義(Expressionism)—達達主義(Dada)—超現實主義(Surrealism)
(D)立體主義(Cubism)—達達主義(Dada)—野獸主義(Fauvism)
 4. () 右圖是哪位藝術家的作品？
(A)波依斯(Joseph Beuys)
(B)波洛夫斯基(Jonathan Borofsky)
(C)巴斯奇亞(Jean-Michel Basquiat)
(D)歐本漢(Meret Oppenheim)
- 
5. () 以下敘述何者不適用於抽象表現主義(Abstract Expressionism)的發展？
(A)是二次世界大戰於美國盛行的非幾何性抽象藝術
(B)強調即興的自發性表現
(C)首次使用自動性繪畫技法，表現出潛意識的自我
(D)代表性藝術家有帕洛克(Jackson Pollock)、克萊恩(Franz Kline)、羅斯科(Mark Rothko)、馬哲威爾(Robert Motherwell)
 6. () 何者是普普藝術的代表性藝術家？
(A)李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)
(B)德庫寧(William de Kooning)
(C)卡吉(John Cage)
(D)史密斯遜(Robert Smithson)
 7. () 探討實體與空間的變化關係，強調線性造型，創作出風動式活動雕刻的是
(A)席格爾(George Segal)
(B)歐登柏格(Claes Oldenburg)
(C)克里斯多(Jaracheff Christo)
(D)卡爾達(Alexander Calder)
 8. () 有關雕刻家布朗庫西(Constantin Brancusi)的敘述何者正確？
(A)後現代主義雕刻家
(B)以還原的手法呈現完美簡潔抽象造型
(C)「地獄門」是代表作
(D)作品熱情活潑充滿象徵與動態

國立彰化師範大學九十六學年度碩士班招生考試試題

系所：美術系碩士班

組別：創作組

科目：現代美術史

★★請在答案紙上作答★★

共 2 頁 第 2 頁

9. () 以下對應何者不正確？
(A)賈德(Donald Judd)—極限藝術(Minimal Art)
(B)史帖拉(Frank Stella)—普普藝術(Pop Art)
(C)帕洛克(Jackson Pollock)—抽象表現主義(Abstract Expressionism)
(D)卡布羅(Allan Kaprow)—偶發藝術(Happening)
10. () 建於西班牙畢爾包的古金漢美術館是下列哪位建築師的作品？
(A)柯比意(Le Corbusier)
(B)路易斯康(Louis Kahn)
(C)萊特(Frank Lloyd Wright)
(D)蓋瑞(Frank Gehry)

配合題 60%

(每個選項 4 分，請由答案選項中選出與題目相關之藝術家、藝術流派、表現手法、特殊觀念，填入題目後之空白中)

1. 盛行於 1970 年代之新表現主義(Neo-Expressionism) () ()
2. 達達主義 () () ()
3. 地景藝術 () ()
4. 美國畫家克羅斯(Chuck Close) ()
5. 德國包浩斯(Bauhaus) () ()
6. 超現實主義(Surrealism) () () ()
7. 曼蒂塔(Ana Mendieta) () ()

(A)自動性繪畫(Automatism) (B)現代建築 (C)女性主義 (D)杜象 (E)利用自然環境創作 (F)康丁斯基
(G)佛洛伊德潛意識理論 (H)反戰、反審美 (I)基弗(Anselm Kiefer) (J)現成物 (K)克里斯多 (L)照相寫實主義
(M)恩斯特(Max Ernst) (N)行為藝術(Performance Art) (O)對於觀念藝術和極限藝術的反動