

國立彰化師範大學九十六學年度碩士班招生考試試題

系所：美術系碩士班

組別：創作組

科目：現代美術史

★★請在答案紙上作答★★

共 2 頁 第 1 頁

單選題 40%(每題 4 分)

- ( ) 何者是二十世紀初的幾何造形風格藝術？  
(A)印象主義  
(B)構成主義  
(C)野獸主義  
(D)表現主義
- ( ) 有關俄國籍畫家康丁斯基的描述，何者為非？  
(A)是藍騎士運動的發起人  
(B)曾在包浩斯學院執教  
(C)創作抽象繪畫成為現代藝術的革新者  
(D)他的抽象繪畫是理性的，又稱「冷抽象」
- ( ) 以下先後對應何者正確？  
(A)構成主義(Constructivism)—未來主義(Futurism)—奧費主義(Orphism)  
(B)普普藝術(Pop Art)—新表現主義(Neo-Expressionism)—抽象表現主義(Abstract Expressionism)  
(C)表現主義(Expressionism)—達達主義(Dada)—超現實主義(Surrealism)  
(D)立體主義(Cubism)—達達主義(Dada)—野獸主義(Fauvism)
- ( ) 右圖是哪位藝術家的作品？  
(A)波依斯(Joseph Beuys)  
(B)波洛夫斯基(Jonathan Borofsky)  
(C)巴斯奇亞(Jean-Michel Basquiat)  
(D)歐本漢(Meret Oppenheim)
- ( ) 以下敘述何者不適用於抽象表現主義(Abstract Expressionism)的發展？  
(A)是二次世界大戰於美國盛行的非幾何性抽象藝術  
(B)強調即興的自發性表現  
(C)首次使用自動性繪畫技法，表現出潛意識的自我  
(D)代表性藝術家有帕洛克(Jackson Pollock)、克萊恩(Franz Kline)、羅斯科(Mark Rothko)、馬哲威爾(Robert Motherwell)
- ( ) 何者是普普藝術的代表性藝術家？  
(A)李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)  
(B)德庫寧(William de Kooning)  
(C)卡吉(John Cage)  
(D)史密斯遜(Robert Smithson)
- ( ) 探討實體與空間的變化關係，強調線性造型，創作出風動式活動雕刻的是  
(A)席格爾(George Segal)  
(B)歐登柏格(Claes Oldenburg)  
(C)克里斯多(Jaracheff Christo)  
(D)卡爾達(Alexander Calder)
- ( ) 有關雕刻家布朗庫西(Constantin Brancusi)的敘述何者正確？  
(A)後現代主義雕刻家  
(B)以還原的手法呈現完美簡潔抽象造型  
(C)「地獄門」是代表作  
(D)作品熱情活潑充滿象徵與動態



國立彰化師範大學九十六學年度碩士班招生考試試題

系所：美術系碩士班

組別：創作組

科目：現代美術史

★★請在答案紙上作答★★

共 2 頁 第 2 頁

9. ( ) 以下對應何者不正確？  
(A)賈德(Donald Judd)—極限藝術(Minimal Art)  
(B)史帖拉(Frank Stella)—普普藝術(Pop Art)  
(C)帕洛克(Jackson Pollock)—抽象表現主義(Abstract Expressionism)  
(D)卡布羅(Allan Kaprow)—偶發藝術(Happening)
10. ( ) 建於西班牙畢爾包的古金漢美術館是下列哪位建築師的作品？  
(A)柯比意(Le Corbusier)  
(B)路易斯康(Louis Kahn)  
(C)萊特(Frank Lloyd Wright)  
(D)蓋瑞(Frank Gehry)

**配合題 60%**

(每個選項 4 分，請由答案選項中選出與題目相關之藝術家、藝術流派、表現手法、特殊觀念，填入題目後之空白中)

1. 盛行於 1970 年代之新表現主義(Neo-Expressionism) ( ) ( )  
2. 達達主義 ( ) ( ) ( )  
3. 地景藝術 ( ) ( )  
4. 美國畫家克羅斯(Chuck Close) ( )  
5. 德國包浩斯(Bauhaus) ( ) ( )  
6. 超現實主義(Surrealism) ( ) ( ) ( )  
7. 曼蒂塔(Ana Mendieta) ( ) ( )

(A)自動性繪畫(Automatism) (B)現代建築 (C)女性主義 (D)杜象 (E)利用自然環境創作 (F)康丁斯基  
(G)佛洛伊德潛意識理論 (H)反戰、反審美 (I)基弗(Anselm Kiefer) (J)現成物 (K)克里斯多 (L)照相寫實主義  
(M)恩斯特(Max Ernst) (N)行為藝術(Performance Art) (O)對於觀念藝術和極限藝術的反動