

國立彰化師範大學105學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

科目：現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第1頁

一、單選題(每題 2.5%，共 20%)

1. 最早以藝術的觀念性開啟現代藝術與後現代藝術思潮的藝術家是誰?
(A)波洛克 Jackson Pollock (B)卡普羅 Allan Kaprow
(C)基弗 Anselm Kiefer (D)杜象 Marcel Duchamp
2. 1950年代紐約前衛藝術家中那一位以手提錄影機創作，成為錄影藝術之父?
(A)約翰·凱吉 John Cage (B)白南準
(C)伊夫·克萊因 Yves Klein (D)安迪·沃霍爾 Andy Warhol
3. 法國文學家安德魯·布賀東(André Breton)發表「超現實主義宣言」，確立超現實主義的內容，其精神深受那一個學者的影響?
(A)波伊斯 Joseph Beuys (B)佛洛伊德 Sigmund Freud
(C)佛洛姆 Erich Fromm (D)皮亞傑 J. Piaget
4. 西方的「抽象表現主義」是以那一個城市為中心而發展起來?
(A)維也納 (B)巴黎 (C)柏林 (D)紐約
5. 下列何者曾進入羅丹工作室學習雕塑，並成為現代主義雕塑的先驅?
(A)畢卡索 Pablo Ruiz Picasso (B)莫迪里安尼 Amedeo Modigliani
(C)布朗庫西 Constantin Brancusi (D)亨利·摩爾 Henry Spencer Moore
6. 下列那位藝術家是台灣最早的行為藝術家?
(A)陳界仁 (B)李銘盛 (C)謝德慶 (D)洪素珍
7. 2006年藝術家吳瑪琍在嘉義縣所策劃的「北回歸線環境藝術行動」，其藝術類型可歸類下列何者?
(A)公共雕塑 (B)社群藝術 (C)雙年展 (D)地方美展
8. 1964年以亞洲較早進入德國文件展參展的藝術家，並在台灣1980年代掀起「低限主義」(Minimalism)創作思維的藝術家是誰?
(A)林壽宇 (B)李仲生 (C)朱德群 (D)趙無極

國立彰化師範大學105學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

科目：現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第2頁

二、作品分析：(20%)

請說明下列一張圖像，作品的創作手法、表現特徵、作品表現意涵。

傑克梅第 《三個行走的人》 1948年



國立彰化師範大學105學年度碩士班招生考試試題

系所：美術學系

科目：現代藝術史

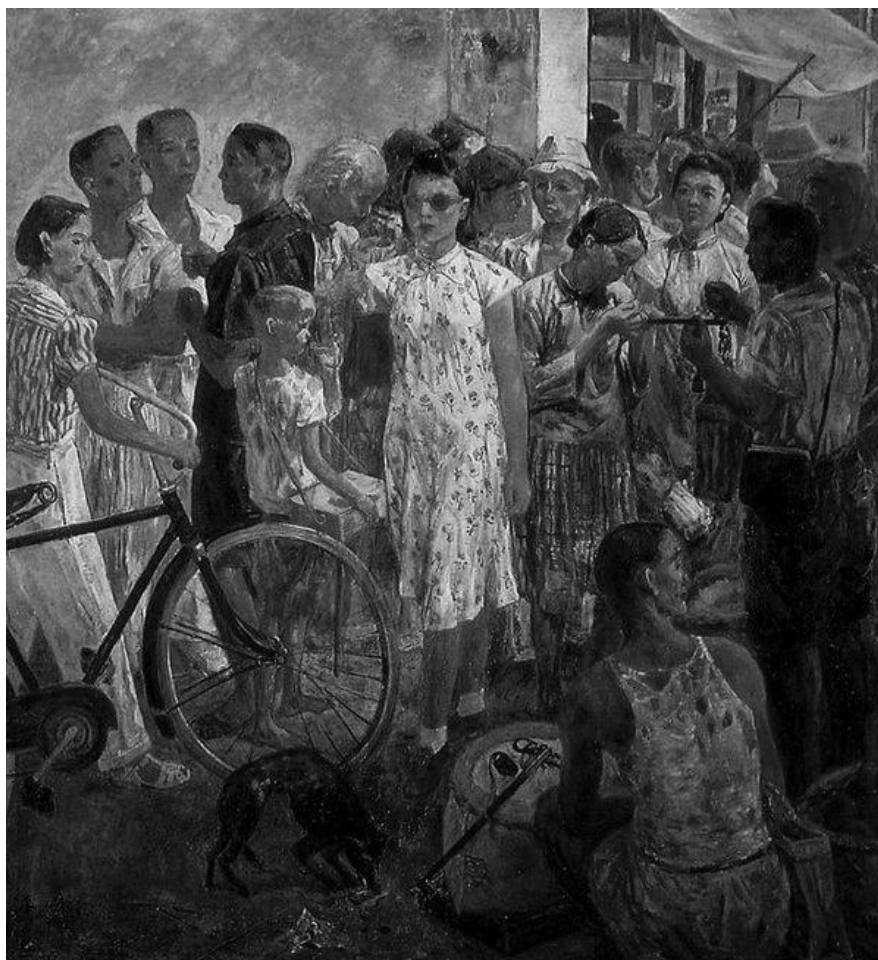
☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第3頁

三、問答題(60%)

1. 辛蒂·雪曼(Cindy Sherman)自 1970 年代晚期以來，藉由各式各樣的扮裝自拍像，以扮裝、假面、變體等展示方式，諧擬從電影、電視、雜誌、傳播媒體、大眾文化、高雅文化中取得的各種女性影像，作為她創作的表現方式。請申論你對於這位藝術家創作的分析與觀點。(20%)
2. 台灣畫家李石樵的作品《市場口》，描繪台灣光復後某菜市場繁忙景象，光線刻意投射在畫中央女子身上。請分析作者的表現意涵，並詮釋本作品所傳達的時代背景與意義。(20%)

《市場口》，1945，畫布·油彩，149×148cm



3. 「閒置空間再利用」政策被認為是台灣藝術文化空間的改造運動，讓百年古厝、歷史建築、公有與私有閒置空間甦醒過來，請舉例(台灣)一處「閒置空間」作為藝術文化用途後，所形成的藝術性與社會性意義?(20%)