

國立彰化師範大學103學年度碩士班招生考試試題

系所： 美術學系

組別： 創作組

科目： 現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第1頁

一、單選題（每題3%，共30%）

- 下列哪位畫家有「印象派之父」之稱譽，其觀念及畫風影響了印象派藝術之發展？
(1)梵谷 (2)米勒 (3)克林姆 (4)馬奈。
- 所謂「巴比松畫派」是指在哪個地區的創作風潮？
(1)美國紐約 (2)法國楓丹白露一帶 (3)德國威瑪 (4)比利時布魯塞爾。
- 曾為二次世界大戰期間為納粹集團所推崇的畫派運動？
(1)未來主義 (2)超現實主義 (3)表現主義 (4)抽象表現主義。
- 下列哪位不是二次世界大戰期間德國表現主義的畫家？
(1)史丁 Chaim Soutine (2)基耐 Ernst Ludwig Kirchner
(3)可可希卡 Oskar Kokoschka (4)迪克斯 Otto Dix
- 下列哪件作品使「印象派」因爭議而獲得命名？
(1)庫蒂爾的「頹廢的羅馬人」 (2)馬奈的「草地上的午餐」
(3)莫內的「印象·日出」 (4)泰納的「雨、蒸氣、速度、大西部」。
- 下列哪個藝術派別不在同一個時期或創作脈絡上？
(1)象徵主義 (2)分離主義 (3)新古典主義 (4)拉斐爾前派。
- 下列何者對「構成主義」的敘述不正確：
(1)是俄國的前衛藝術 (2)塔特林是代表藝術家之一 (3)馬列維其是代表藝術家之一
(4)因史達林掌權後獲得全面性勝利並成為蘇聯主流畫派之地位。
- 下列何者為墨西哥壁畫家：
(1)里維拉 (2)歐羅斯科 (3)席閻羅士 (4)以上皆是。
- 下列何者不是「巴黎畫派」的畫家：
(1)莫迪里亞尼 (2)尤特里羅 (3)史丁 (4)薄丘尼。
- 下列何者不是台灣60年代「東方畫會成員」：
(1)席德進 (2)李仲生 (3)劉國松 (4)夏陽。

國立彰化師範大學103學年度碩士班招生考試試題

系所： 美術學系

組別： 創作組

科目： 現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共 3 頁，第 2 頁

二、填充題（每空格 4%，共 28%）

1. 《圖 A》為哪位畫家_____（譯名）所作，作品名稱_____（譯名），此作品開創了現代藝術哪一派別_____（派）之濫觴。
2. 列舉中期分析印象派之代表畫家一人：_____（譯名）。
3. 位於巴黎的何座美術館_____（館名），乃以舊鐵路車站改建而成，並收藏大量現代主義作品為主，又以印象派畫作收藏聞名。
4. 巴黎知名印象派雕塑作品《卡萊市民》為何雕塑家所作：_____（譯名）。
5. 《圖 B》此入口裝飾為巴黎地鐵站知名公共藝術作品，屬於何派別風格：_____。



《圖 A》



《圖 B》

三、問答題（共 42%）

1. 簡述下列二作品之作者及畫派，並分析比較其創作關聯性及發展脈絡。（300 字內）(10%)



國立彰化師範大學103學年度碩士班招生考試試題

系所： 美術學系

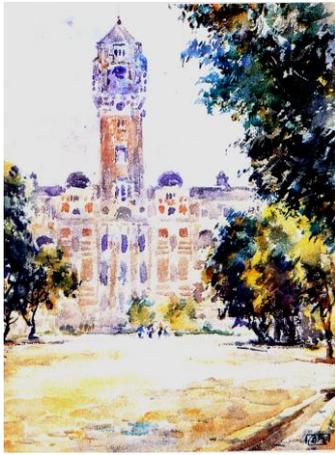
組別： 創作組

科目： 現代藝術史

☆☆請在答案紙上作答☆☆

共3頁，第3頁

2. 下列畫作為何人作品？並簡述其時代背景及對台灣畫壇之影響。(300字內) (10%)



3. 台灣攝影藝術家中有一類型是以「庶民文化」為取材主題，請舉一位藝術家為例，並分析他（她）選擇題材的特殊性，及社會關懷的目的。(10%)

4. 新媒體藝術強調作品與觀眾的「互動性」，請至少舉一位藝術家與一件作品，並論說其互動的觀念與所產生的效應。(12%)